

LA PAGINA DELLA MUSICA

VIRTUOSO, E contemporaneo. Lamberto Curtoni, 29 anni, violoncellista piacentino che ha studiato al Conservatorio Verdi di Milano, sta lasciandosi il segno anche come compositore, nel segno di Mastro Sollima e nell'ispirazione di Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Marta Argerich e Franco Battiato. Citazione spiega le sue incursioni

GENIALE HA 29 ANNI, SUONA FRA CLASSICA, ELETTRONICA E FOLK Curtoni, un violoncello per Testori e Battiato

nell'elettronica e nel folk, nella forte struttura del suo repertorio, compongono i due lavori presentati in questi giorni al Catelo di Rivoli, Sala Cattelan, e ieri sera al Teatro Manzoni di Monza.

La sua Musica ex Machina per Rivolimusica e La Monaca di Monza su testo di Giovanni Testori, al Manzoni di Monza. Compositore giovane, geniale, eclettico, suona un violoncello

Santo Serafino costruito a Venezia nel 1746, ma scrittura e scena sono totali e trasversali. Basta ricordare l'esecuzione di Psalmus con il coro femminile islandese Graduale Nobili (Bjork), Bersa-

bea al Teatro dal Verme di Milano, Rinnovato Mistero in Milanese. Lamberto Curtoni passa da Calvino a Galileo, da Testori al clubbing e al folk Occitano. Classica, danza, elettronica, jazz e pop, con Battiato, Ezio Bosso, Alessandro Mannarino, Fausto Mesolella, Enrico Rava. Il ritorno al futuro.

Marco Mangiarotti