

DISCHI & CD

“La musica è intorno a noi, basta saperla ascoltare”

Pagina a cura di DANIELE DUCHI

Contemporanea Curtoni e l'amore per il violoncello

Il musicista piacentino ha pubblicato l'album 'Rinnovato mistero' «Quando compongo - dice - faccio scoperte che mi sorprendono»

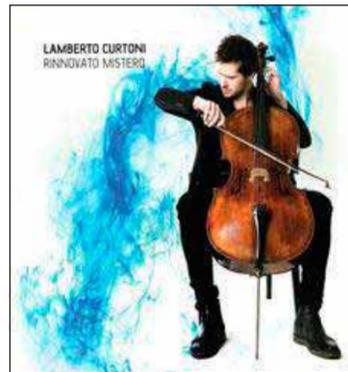
Il violoncellista piacentino **Lamberto Curtoni** pubblica per l'etichetta **Casa Musicale Sonzogno** (distribuzione **Egea Music**) l'album 'Rinnovato mistero'



Il violoncellista **Lamberto Curtoni** nasce a Piacenza il 27 Settembre 1987 da una famiglia di musicisti. Si diploma e si laurea con il massimo dei voti al Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e successivamente ha studiato e si è perfezionato con **Giovanni Sollima**. Ha ese-

guito numerosi concerti in qualità di solista in prestigiose sedi tra le quali: Festival La Milanese di Milano, Unione Musicale di Torino, Cervo Festival, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Valle Roma, Teatro Sistina di Roma, Roma Jazz Festival, Casa del Jazz di Roma,

Theatre Municipal di Bastia (Corsica), Theatre National d'Algerie (Algeria), Blue Note di Milano, Castello Sforzesco di Milano, Umbria Jazz, Ischia Jazz Festival, Teatro Massimo di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro San Carlo di Napoli e Ravello Festival (nel 2010 e nel 2013) riscuo-

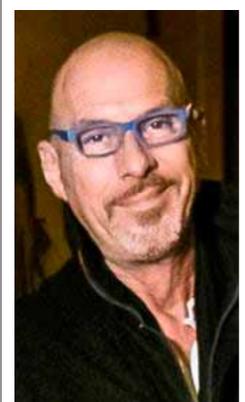


tendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Parallelamente alla carriera di violoncellista affianca l'attività di compositore. La sua idea di musica è trasversale, capace di interessare il pubblico classico e incuriosire i giovani, crede fortemente nelle contaminazioni sempre supportate da una solida struttura architettonica. È stato invitato da **Franco Battiato** ad eseguire il suo concerto *Rinnovato Mistero* per violoncello, santur (strumento della tradizione persiana) e archi con l'Orchestra Filarmonica Toscanini durante il Short Summer Tour 2014, questo tour ha toccato anche il Foro Italo di Roma e Piazza Duomo di Siena. «Il violoncello - dice Curtoni - è uno strumento che, come un essere vivente, è in continua evoluzione. Il violoncello è il punto di partenza di tutta la mia musica: l'atto creativo nasce dal rapporto simbiotico che ho con esso, sia con l'improvvisazione che attraverso la scrittura intenzionale; grazie alle molteplici potenzialità del violoncello, quando compongo incontro mondi nuovi, scenari entusiasmanti e inaspettati, faccio scoperte che mi sorprendono e che, come in una spirale continua, generano e ricreano rinnovati misteri».

JAZZ Tutto l'amore del Moroni trio per la musica di Bill Evans



Un favoloso trio formato dal pianista **Dado Moroni**, dal contrabbassista **Eddie Gomez** e dal batterista **Joe La Barbera** presenta il suo personale omaggio al grande pianista jazz **Bill Evans**, scomparso il 15 settembre del 1980. La musica e la magia del leggendario pianista trovano nuova vita all'interno di questo progetto che celebra l'immortalità del suo messaggio e della sua eredità musicale. Il titolo di questo tributo, *Kind of Bill* (etichetta **Zenart Records**, distribuzione **Egea Music**), è anche il titolo di un



Il pianista **Dado Moroni**

brano di **Joe La Barbera** e racchiude l'intento di questo progetto creato dal pianista **Dado Moroni** (uno dei 'nostri' musicisti jazz più apprezzati in Italia e all'estero),

il quale non ha mai nascosto il suo amore per la musica di **Bill Evans**, insieme ai due straordinari musicisti che hanno affiancato Evans negli ultimi anni della sua carriera infondendo nuova linfa alle idee del pianista. Questo è anche un tributo a loro per quello che hanno fatto allora e continuano a fare adesso, mantenendo viva la magia di Evans con i loro progetti e le parole. *Kind of Bill* non include solamente le composizioni di **Bill** ma anche standards che sotto le sue dita sono divenuti brani quasi totalmente nuovi e originali, e composizioni scritte dagli stessi **Moroni, Gomez e La Barbera**.

Angolo del collezionista Dai Quelli ai Krel Nel segno del rock-progressive

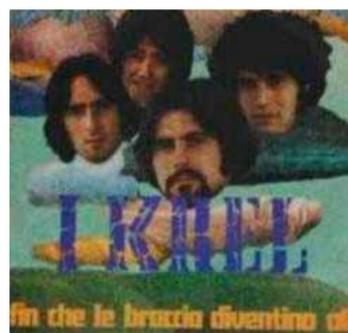
di MEOMOLA

Cosa hanno in comune i due 45 giri *Via con il vento* (65) dei **Quelli** e *Finché le braccia diventano ali* (70) dei **Krel**, molto quotati e ricercati dagli appassionati di vinile? Apparentemente poco o nulla essendo di due epoche diverse, con la sola specificità che il gruppo dei **Quelli** che funzionò nell'era beat (64-70), incise sotto la denominazione di **Krel**, il 45 giri di estrazione progressive, fino al totale scioglimento di entrambe le formazioni per costituire l'ossatura della **Premiata Forneria Marconi**. *Via con il vento* / *Ora piangi* è il primo rarissimo 45 giri della **Ricordi** che **Franz Di Cioccio**

(batteria) e **Franco Mussida** (chitarra e voce), assieme a **Pino Favalaro** (chitarra) e **Tony Gesualdi** (basso), incidono con una nuova formazione denominata **Quelli**, che fungeva da gruppo spalla a **Gian Pieretti**, dapprima come **Black Devils** e poi come **Grifoni**. La **Ricordi** crede nel progetto ed investe sul gruppo nel quale fa la comparsa un nuovo cantante, **Teo Teocoli**, e successivamente **Flavio Premoli** (tastiere) e **Giorgio Piazza** (basso) fino all'ingresso di **Alberto Radius** (67, chitarre). Il complesso s'impone nell'era beat con molte cover quali *La bambolina che fa nono nono* (67), *Questa città senza te* (67), *Per vivere insieme* e *La ragazza ta ta ta* (67), *Misentivo*



Le copertine dei due 45 giri



strano (1968), *Lacrime e pioggia* (69), *Dietro al sole* (70). Il gruppo ristretto **Mussida, Premoli, Di Cioccio e Piazza** incidono come **Krel** *Finché le braccia diventano ali* / *E il mondo cade giù* (70), aprendo di fatto l'era prog. Poi arriverà la **PFM**.

Chanson Il duo Paoli-Rea alle prese con la musica d'autore francese



Nuovo album del duo **Paoli-Rea**

3 è il titolo del nuovo album di **Gino Paoli** e il pianista **Daniilo Rea** per la **Parco della Musica Records** (distribuzione **Egea Music**), disco dedicato alla canzone francese che verrà presentato dal vivo in prima assoluta in Sala Santa Cecilia. Sempre alla ricerca di nuovi stimoli e sperimentazioni musicali, Paoli e Rea aprono così un nuovo capitolo della loro avventura: dopo *Due come noi che...* (2012) e *Napoli con amore* (2013), 3 è il terzo album del fortunato duo che si era incontrato nel 2011 per dare vita a *Un incontro in jazz* (2011). In questo album, dopo il "songbook" americano e il canzoniere napoletano, i due musicisti decidono di affrontare il repertorio della chanson française, brani di autori immortali della musica di tutti i tempi come **Charles Trenet, Jacques Breil, Gilbert Becaud, Serge Gainsbourg e Léo Ferré**. In scaletta quattordici brani dell'immortale repertorio musicale d'Oltralpe.

Pop/Jazz Ristampa dell'imperdibile primo album di Sergio Mendes



La cover di 'Dance moderno'

Figura fondamentale nell'incontro tra Jazz e Bossa Nova, il pianista e compositore **Sergio Mendes** ha pubblicato a suo nome più di 55 album. È stato candidato all'Oscar per la migliore canzone originale nel 2012 per *Real in Rio*, brano tratto dalla colonna sonora del film d'animazione "Rio". Questo Cd contiene l'album *Dance Moderno* (**Jackpot Records**, distribuzione **Egea Music**), che è stato il primo elpeppato firmato da **Sergio Mendes** come solista. L'album è nato da una sessione di registrazione del sestetto di Mendes con il grande flautista jazz **Herbie Mann**. Oltre all'album originale, il Cd contiene anche tre brani registrati dalla stessa formazione con il grande sassofonista **Canonball Adderley**. *Samba de uma nota só*, eseguita dal sestetto di Mendes alla Carnegie Hall nel 1962 chiude questo affascinante e imperdibile album.